

“MEDIDAS A ADOPTAR
POR LA SUSPENSIÓN DE LAS ACTIVIDADES LECTIVAS PRESENCIALES
DEBIDO AL COVID-19”

Guía de recuperación

MÚSICA

4º ESO

ELIA ORTIZ FLORIDO

ALUMNO/A:

APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES

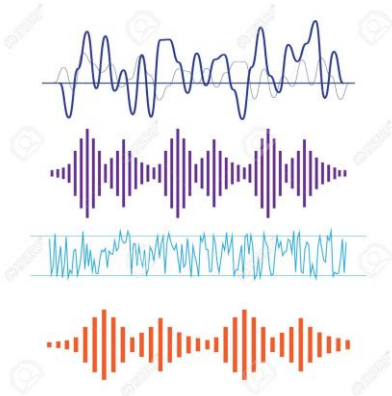
CONTENIDO A RECUPERAR.

<p>1.1.1. Aplica las habilidades técnicas básicas necesarias en las actividades de interpretación.</p> <p>1.1.2. Lee partituras como apoyo a la interpretación: distingue las cuatro cualidades del sonido tanto auditivamente como de forma escrita.</p> <p>1.2.1. Interpreta y memoriza un repertorio variado de canciones y piezas instrumentales en creciente grado de dificultad.</p>	<p>1ª Evaluación. UnIDAD 1: El lenguaje musical</p>
<p>2.1.1. Analiza y comenta las obras musicales propuestos, ayudándose de diversas fuentes documentales.</p>	<p>1ª Evaluación. Unidad 2: La crítica musical I</p>
<p>2.1.1. Analiza y comenta las obras musicales propuestos, ayudándose de diversas fuentes documentales.</p>	<p>2ª Evaluación. Unidad 2: La crítica musical II</p>
<p>2.4.3 Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.</p> <p>3..2.1. Analiza, a través de la audición, músicas de distintos lugares del mundo, identificando sus características fundamentales y encuadrándolas en las culturas a las que pertenecen.</p> <p>3.4.1. Realiza trabajos sobre la evolución de la música popular.</p> <p>3.4.2. Utiliza los recursos de las nuevas tecnologías para exponer los contenidos de manera clara y selecciona información y ejemplos adecuados.</p>	<p>2ª Evaluación. Unidad 3: historia del Jazz</p>

RECURSOS	ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> - Libro de texto y apuntes de libreta. - Internet. - Ante cualquier duda se me puede consultar por Classroom o por correo electrónico. Mi correo es: eortiz@fundacionloyola.es 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Las actividades aparecen secuenciadas por temas. ▪ Deben ser realizadas correctamente. ▪ Todas las actividades deben estar debidamente cumplimentadas.
OBSERVACIONES	
<ul style="list-style-type: none"> • Esta guía pretende ayudar a conseguir los aprendizajes imprescindibles de la asignatura de Música a los alumnos que durante el curso escolar no han conseguido superarlos. Para facilitar esta tarea se utilizarán las actividades propuestas durante el tercer trimestre como repaso y, además, las actividades que vienen en este documento. Las actividades de este documento son las que se tienen que presentar en septiembre debidamente cumplimentadas para recuperar la asignatura. • Debido a la situación excepcional de este curso se plantearán dos posibles escenarios: <ul style="list-style-type: none"> ○ Si se puede ir al centro escolar: la guía se me entregará en persona en el día y hora que aparezca publicado en la web de la escuela (en la primera semana de septiembre). ○ También se podrá entregar online a través de Classroom. (Esta forma es la más idónea) • Esta guía se evaluará para aprobar en septiembre la asignatura. No hay prueba escrita. • RESPECTO A LA GUÍA: <ul style="list-style-type: none"> ○ Se realizará en folios blancos las actividades propuestas. ○ Las actividades se separarán por temas. ○ Se copiarán los enunciados de las actividades. ○ Se utilizará bolígrafo azul o negro. ○ Se valorará la realización correcta de las actividades, así como corrección lingüística y ortográfica. ○ Se valorará la limpieza, claridad y orden en la presentación de cada uno de los trabajos. ○ Si la entrega es online la imagen debe llevar el nombre del alumno y debe verse con claridad. 	

1ª EVALUACIÓN
TEMA 1: EL LENGUAJE MUSICAL

1. ¿Qué es un sonido? ¿Cómo se representa gráficamente?
2. Dibuja dos ondas de distinto volumen.
3. ¿En qué se diferencian estas ondas?



- Tienen distinto timbre
 - Tienen distinta intensidad
 - Tienen distinta altura
 - Tienen distinta duración
4. Indica el nombre de todas las teclas:



5. Coloca cada símbolo o signos en el lugar que le corresponde:

Pentagrama, puntillo, nota, calderón, alteración, compás, ligadura, figuras, línea adicional, clave, Allegro, Saxofón, Soprano, silencio.

ALTURA	INTENSIDAD	DURACIÓN	TIMBRE

6. ¿Cuáles son las tres alteraciones que existen? ¿Qué efectos tienen en una nota?

7. ¿Qué es el compás? ¿Qué tipos de compases hay?

8. ¿Qué es un acorde?

9. ¿Qué tipos de textura podemos encontrar en una partitura? Une con flechas:

Textura monódica	Varias voces independientes que suenan a la vez
Textura contrapuntística	Voces simultáneas con mismo ritmo y distinto sonidos
Textura homofónica	Melodía con acompañamiento melódico y rítmico
Textura melodía acompañada	Una melodía

10. Ordena:

- De rápido a lento: *allegro*, *moderato*, *andante*, *largo* y *presto*.
- De suave a fuerte: *ff* *pp* *mf* *f* *fff* *ppp*

11. Analiza esta partitura y, para ello, indica dónde están estos signos o símbolos:

1. Compás
2. Clave
3. Tempo
4. Título
5. Línea divisoria
6. Alteración
7. Armadura
8. N^a de compases
9. Una negra
10. Un puntillo

À la Ronde du Muguet

Canción Tradicional Francesa

Allegro

À la ron - de du mu - guet, sans rire et sans par - ler la pre -
miè - re qui ri - ra au pi - quet pour u - ne fois! Croi - sez les bras!

2ª EVALUACIÓN

TEMA 2: LA CRÍTICA MUSICAL

Contesta a las siguientes cuestiones:

1. ¿Qué tres disciplinas hay que mezclar para realizar una buena crítica?
2. A nivel musical, ¿qué hechos musicales pueden ser dignos de una crítica? Recuerda que no solo se pueden criticar conciertos en directos.
3. ¿Para hacer una crítica musical se deben tener conocimientos de lenguaje musical? Razona tu respuesta.
4. Indica las partes que debe tener una crítica musical
5. Mira esta crítica musical y señala si cumple con las partes de una crítica o le falta algo

Un piano, un tango mimetizado y muchos decibelios

6. **La Sinfónica de Galicia afronta en sus abonos de viernes y sábado un largo programa lleno de espectacularidad**

La [Orquesta Sinfónica de Galicia](#), dirigida por Giancarlo Guerrero, ha interpretado en sus conciertos de abono de viernes y sábado un programa compuesto en su primera parte por la rapsodia *España*, de Emmanuel Chabrier (1841 - 1894) y el *Concierto para piano y orquesta nº 2 en sol mayor*, op. 44 de Píotr I. Chaikovski (1840 - 1893); este, con Kirill Gerstein como solista. En la segunda, la *Obertura del carnaval romano*, op. 9 de Hector Berlioz (1803 - 1869) y la *Sinfonía Buenos Aires*, op. 15 de Astor Piazzolla (1921. 1992), obra que la Sinfónica tocaba por primera vez.

Ha sido un programa caracterizado por su espectacularidad y exuberancia sonora, en el que el conjunto orquestal gallego ha mostrado la calidad de un sonido siempre empastado y con una espléndida maleabilidad, que le permite adaptarse a requerimientos dinámicos y expresivos de todo tipo, como los abordados por Guerrero. La rapsodia *España* de Chabrier fue la primera muestra de esta cualidad de la OSG, con una gran expresividad en todas sus secciones y solistas y un sonido muy bien controlado por el director.

El *Concierto n.º 2* de Chaikovski es mucho menos conocido e interpretado que el primero y hay buenas razones para ello. La integración del instrumento solista con la orquesta es muy escasa, lo que el autor explicó a un amigo que era por “no tolerar el sonido de piano y orquesta tocando juntos”. Así, hay pasajes en los que ambos parecen llevar vidas paralelas, como cuando el solista subraya el canto de la orquesta con larguísimas y pesadas sucesiones de escalas en progresión.

Lo que mejor llega al oyente es una rareza, nacida de esta buscada falta de integración, como la presencia de dos cadencias de notable extensión, especialmente la segunda. Y fue en estas donde el auditorio del Palacio de la Ópera pudo apreciar con mayor claridad la gran calidad de Gerstein como pianista: por su sonido idóneamente controlado y de una especial tersura y brillantez y por un fraseo de gran belleza.

El segundo movimiento, *Andante non troppo*, tiene un curioso paralelismo con el tercero, *Andante*, del *Concierto n.º 2* de Johannes Brahms (1833 - 1897). Ambos conciertos se estrenaron en noviembre de 1881 y en sus respectivos movimientos lentos hay solistas de la orquesta con un protagonismo igual, si no mayor, que el del piano. Y fue aquí donde el viernes se vivieron los mejores momentos de la obra de Chaikovski. El sombrío espesor inicial de las secciones de cuerdas de la orquesta y el delicado canto del piano dieron paso al chelo de Ruslana Prokopenko y el violín de Massimo Spadano, que desgranaron unos diálogos del mejor y más romántico sentimiento presente en la partitura del autor ruso.

La respuesta de Gerstein habló el mismo idioma y su piano volvió a lucir en una preciosa gama cromática en la que destacaron unos sobreagudos que parecían transfigurar el sonido en agua transparente y líquido cristal. Estos volvieron a refulgir a lo largo del *Allegro con fuoco* final y el público premió a solistas y orquesta con una fuerte ovación.

La *Sinfonía Buenos Aires*, datada en 1951, fue galardonada por el Gobierno francés con el Premio Fabien Sevitzyky, lo que le valió como pasaporte para estudiar en París con Nadia Boulanger. Esta supo encontrar en la música de Piazzolla -tal vez escuchando el tango que late, serpentea y se mimetiza en su primer movimiento-, la verdadera personalidad del argentino, que este desarrolló el resto de su vida.

Todas las secciones y solistas tuvieron y aprovecharon ocasión de lucirse a lo grande, en especial la percusión. La opulenta orquestación de la obra encontró vehículo idóneo en la calidad sonora y musical de la OSG, hábilmente conducida por Guerrero. También en la clarísima influencia de Ginastera que se manifiesta como una foto en el *Presto marcato; deciso* final. Gran sonido, gran orquesta, gran ovación final.

TEMA 3: HISTORIA DEL JAZZ

1. ¿Cuáles son los precedentes del Jazz?
2. ¿Cuándo y dónde surgió el Jazz?
3. Indica el tipo de canción que son:
 - "Take this Hammer":
 - "Deep river"
 - "oh happy day":
 - "Maple rap":
4. ¿Qué elementos del blues influyen en el Rock?
5. ¿A qué estilo musical se parece el Boogie-woggie?
6. ¿Por qué el Jazz es considerado, en sus inicios, música bastarda?
7. ¿En qué consiste el *vocalese* y el *bending*?
8. ¿Cuáles son los instrumentos que siempre aparecen en una agrupación de Jazz?
9. Explica la diferencia entre:
 - a) Gospel y espiritual:
 - b) Big band y combo de jazz:
10. ¿En qué consiste el estilo Nueva Orleans?
11. ¿Cuándo deja el jazz de ser considerado música bastarda?
12. ¿Quiénes fueron los grandes representantes del swing?
13. ¿Cuándo llega el Jazz a Europa?
14. Escribe el nombre de dos grandes cantantes de Jazz.
15. ¿Qué son el *be bop* y el *cool jazz*?
16. ¿Cuál es el tipo jazz rechazado por el público?
17. Para evitar que el Jazz se pierda, ¿qué hicieron los artistas en los años 70'?
18. ¿Qué dos corrientes hay en los 80'?
19. ¿Cuándo se añaden instrumentos eléctricos en el Jazz?
20. Escribe el nombre de cuatro artistas de jazz reconocidos por el gran público.