

“MEDIDAS A ADOPTAR
POR LA SUSPENSIÓN DE LAS ACTIVIDADES LECTIVAS PRESENCIALES
DEBIDO AL COVID-19”

Guía de recuperación

MÚSICA

2.º ESO

ELIA ORTIZ FLORIDO

ALUMNO/A:

APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES

CONTENIDO A RECUPERAR.

<p>1.1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.</p> <p>1.2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras musicales).</p> <p>1.4.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.</p> <p>1.6.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales e instrumentales básicas.</p>	<p>1ª Evaluación: UNIDAD 1: LENGUAJE MUSICAL</p>
<p>1.1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> <p>1.2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas para formar melodías; reconoce diseños melódicos).</p>	<p>2ª Evaluación: Unidad 2: La melodía Unidad 3: La textura musical</p>
<p>1.2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; claves, nº de voces y texturas).</p> <p>2.2.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.</p> <p>2.3.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas a través de la audición.</p>	<p>2ª Evaluación: Unidad 3: la textura musical.</p>

RECURSOS	ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> - Libro de texto y libreta de clase. Además, es bueno tener las actividades de repaso hechas durante el tercer trimestre, que están colgadas en la página de la escuela. - https://sites.google.com/fundacionloyola.es/evg-aprendeencasa/inicio - La guía también se colgará en Classroom y atenderé cualquier dificultad por Classroom o por correo. Mi correo es: eortiz@fundacionloyola.es 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Las actividades de esta guía aparecen distribuidas por evaluaciones y temas.
OBSERVACIONES	
<ul style="list-style-type: none"> • Esta guía pretende ayudar a conseguir los aprendizajes imprescindibles de la asignatura de Música_a los alumnos que durante el curso escolar no han conseguido superarlos. Para facilitar esta tarea se utilizarán las actividades propuestas durante el tercer trimestre como repaso y, además, las actividades que vienen en este documento. Las actividades de este documento son las que se tienen que presentar en septiembre debidamente cumplimentadas para recuperar la asignatura. • Debido a la situación excepcional de este curso se plantearán dos posibles escenarios: <ul style="list-style-type: none"> ○ Si se puede ir al centro escolar: la guía se me entregará en persona en el día y hora que aparezca publicado en la web de la escuela (en la primera semana de septiembre). ○ También se podrá entregar online a través de Classroom. (Esta forma es la más idónea) • Esta guía se evaluará para aprobar en septiembre la asignatura. No hay prueba escrita. • RESPECTO A LA GUÍA: <ul style="list-style-type: none"> ○ Se realizará en folios blancos las actividades propuestas. ○ Las actividades se separarán por temas. ○ Se copiarán los enunciados de las actividades. ○ Se utilizará bolígrafo azul o negro. ○ Se valorará la realización correcta de las actividades, así como corrección lingüística y ortográfica. ○ Se valorará la limpieza, claridad y orden en la presentación de cada uno de los trabajos. ○ Si la entrega es online la imagen debe llevar el nombre del alumno y debe verse con claridad. 	

LENGUAJE MUSICAL: LAS CUALIDADES DEL SONIDO

Responde a estas cuestiones:

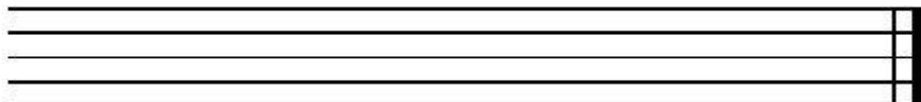
1. Explica qué es un sonido y un silencio.
2. ¿Existe el silencio absoluto? Razona tu respuesta.
3. Dibuja la onda de un sonido musical y la de un ruido.
4. Relaciona con flechas las diferentes cualidades y sus características:

Altura	Fuerte/débil
Duración	Largo/corto
Intensidad	Voz/instrumento
Timbre	Agudo/grave

5. Completa esta tabla:

NOMBRE	Dibujo de la figura	SILENCIO	DURACIÓN
REDONDA			
BLANCA			
NEGRA			
CORCHEA			
SEMICORCHEA			

6. En el siguiente pentagrama, dibuja una clave de sol y escribe las siguientes notas: DO-FA-RE-SI-SOL-MI- LA (Escribe las notas en este orden).



7. Ordena estas abreviaturas de la más fuerte a la más suave:

mf *pp* *ff* *mf* *p*

8. Ordena de rápido a lento los siguientes términos:

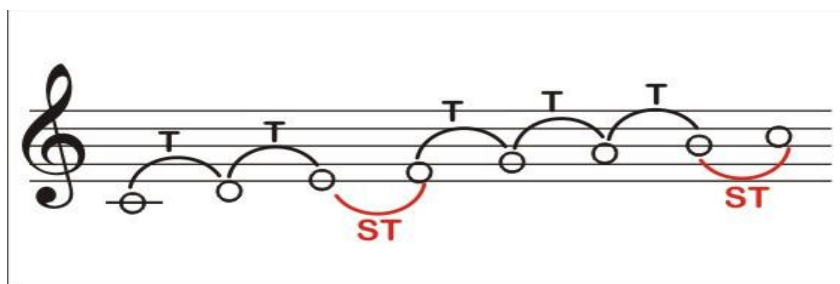
Allegro *Moderato* *Andante* *Presto* *Largo*

9. Completa con figuras o silencios y ten en cuenta la operación que se te plantea:

Ejercicio 2

1		_____	7		_____
2		_____	8		_____
3		_____	9		_____
4		_____	10		_____
5		_____	11		_____
6		_____	12		_____

10. Observa esta escala de Do y contesta: ¿Qué es un intervalo? ¿Cómo se miden las distancias entre los sonidos?



11. ¿Qué es un compás? ¿Cómo se llaman las líneas que separan un compás de otro?

12. En la siguiente partitura, localiza los siguientes signos o símbolos:

1. Compás
2. Líneas divisorias
3. Sostenido
4. Doble barra final
5. Dos corcheas
6. Tempo(velocidad)
7. Título
8. Clave de Sol
9. Negra.

À la Ronde du Muguet

Canción Tradicional Francesa

Allegro

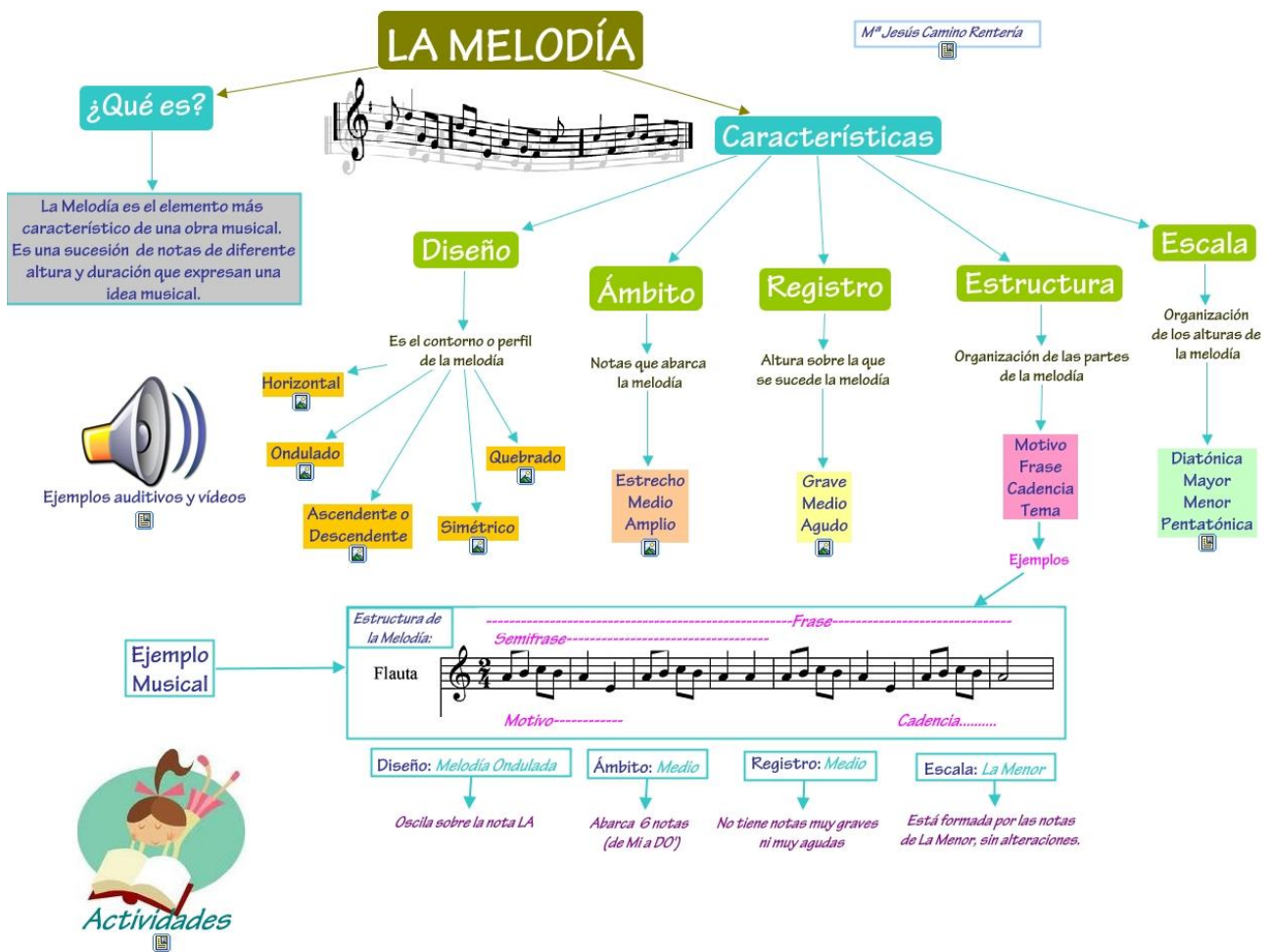
The musical score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo marking 'Allegro' is placed above the staff. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics 'À la ron - de du mu - guet, sans rire et sans par - ler la pre -' are written below the first staff. The second staff continues the melody with eighth and quarter notes, ending with a double bar line. The lyrics 'miè - re qui ri - ra au pi - quet pour u - ne fois! Croi - sez les bras!' are written below the second staff. A fermata is placed over the final note of the second staff. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the final measure.

À la ron - de du mu - guet, sans rire et sans par - ler la pre -
miè - re qui ri - ra au pi - quet pour u - ne fois! Croi - sez les bras!

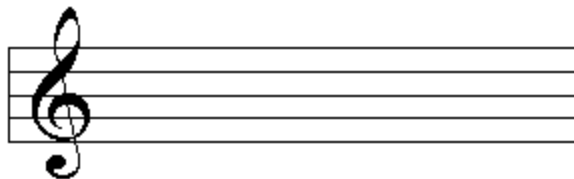
*Escribe el número de cada símbolo en el lugar de la partitura en el que tú lo ves.

MELODÍA Y ARMONÍA

Recuerda este esquema y los apuntes que tomamos de él y contesta a las cuestiones que te propongo:



1. En cualquier canción que escuchas, ¿cuál sería la melodía?
2. La melodía es la combinación de sonidos de distintas alturas y duraciones. Pero ¿qué tipos de melodías te puedes encontrar? (Según el dibujo el diseño que tienen)
3. Escribe en este pentagrama las notas de la escala de DO.



4. ¿Cuáles son las tres alteraciones musicales? ¿Qué hace cada una?

5. Observa estas melodías e indica el tipo que es (ascendente, descendente, quebrada, ondulada y lineal).

Para hacerlo debes unir todas las cabezas de las figuras y te saldrá el dibujo que hace la melodía. Esto lo hicimos en la libreta (ejercicio n.º 10 de la página 46)



6. Recuerda que hicimos un trabajo sobre la ópera. Pues bien responde a las siguientes cuestiones:

- Escribe el título de cuatro óperas y sus respectivos compositores:
- ¿Cuándo y dónde surgió la ópera?
- ¿Cuál es considerada la primera ópera de la historia?
- ¿Qué es la ópera?
- ¿Cuáles son las partes que tiene una ópera? Une con flechas:

Obertura

Canción para solista en la ópera

Recitativo

Introducción instrumental de una ópera

Aria

Parte para contar o adelantar la acción

Coro

Muchos personajes se unen en un canto común